

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования администрации города Нижневартовска**

**Администрация города Нижневартовска**

**МБОУ "Гимназия No 2"**

**РАССМОТРЕНО**

на МО

**СОГЛАСОВАНО**

на АМС

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

\_\_\_\_\_  
Протокол 1 от «25» 08  
2023 г.

\_\_\_\_\_  
Протокол 1 от «25» 08  
2023 г.

\_\_\_\_\_  
Т.Л.Середовских  
Приказ № 486 от «25» 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Мировая художественная культура»**

**для обучающихся 8 классов**

**г. Нижневартовск, 2023-2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа разработана на основе Образовательного стандарта основного общего образования по искусству, Примерных учебных программ основного образования по музыке и изобразительному искусству утвержденных Министерством образования РФ.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

### **Задачи реализации данного курса:**

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

### **Общая характеристика курса**

Интегрированный курс «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Учебный предмет «Искусство» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса «Искусство», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Программа интегрированного курса «Искусство» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение искусства на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к его изучению обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

**Принцип интеграции**, как важнейший системообразующий принцип дидактики, во многом определяет организацию и содержание современного гуманитарного образования. Курс «Искусство» закономерно и логично рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Интегративные подходы в его изучении позволяют взглянуть на одну изучаемую проблему с точки зрения разных предметных областей, использовать инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. Они учат школьника сопоставлять, сравнивать разрозненные факты и явления, обобщать свои наблюдения и полученные знания, предоставляют возможность для развития альтернативного и вариативного мышления. В программе намечены пути объединения гуманитарных предметов через сквозные идеи (социальные, философские, религиозные) или опирающиеся на идеологическую концепцию культуры и сознания человека. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно посредством использования межпредметных и внутрипредметных связей, создания интегрированных курсов и развития проектно-исследовательской, творческой деятельности ученика.

**Принцип вариативности.** Изучение искусства — процесс исключительно избирательный, предусматривающий возможность применения различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса. В связи с этим в программе заложено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, принятое учителем, должны соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объем тематических разворотов обусловлен возможностью выбора для учителя.

#### **Принцип дифференциации и индивидуализации.**

Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный, позволяющий на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной школе — залог успешного развития творческих способностей школьников. Вместе с тем это процесс социально-детерминированный, определяемый духовно-нравственными основами общества. Вот почему, говоря об индивидуальном художественном вкусе, следует иметь в виду сформированность нравственных основ личности.

### **Место курса в учебном плане**

Приобщение школьников к миру искусства в основной школе представляется как постепенный процесс от конкретно-чувственного восприятия произведений мировой художественной культуры к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства.

Изучение искусства в основной школе рассматривается как продолжение начального этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности ребенка. В то же время оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, своеобразным этапом, готовящим школьников к изучению курса «Искусство» в средней школе.

Главные приоритеты изучения предмета в 5—9 классах сосредоточены на решении задач наблюдения (восприятия) учащимися произведений искусства, раскрытия закономерностей исторического развития, понимания особенностей образного языка различных видов искусства, формирования и развития художественно-образного мышления.

Особое место в программе основной школы занимает интегрированный курс «Искусство» для 8—11 классов, направленный на систематизацию и обобщение полученных знаний при изучении предметов «Изобразительное искусство», «Музыка» в начальной и «Искусство» в основной школе. Кроме того, он призван расширить представления учащихся о современной классификации и взаимодействии искусств, способствовать постижению их специфического языка и средств художественной выразительности.

Особое внимание здесь уделяется предпрофильной подготовке школьников, созданию оптимальных условий для осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

В условиях многонациональной российской системы образования учителю предоставляется возможность более широкого использования национально-регионального компонента за счет вариативной части базисного учебного плана.

При этом учитывается специфика развития региональных культур, определенная особенностями национального состава населения, сложившимися культурными традициями и религиозными представлениями о мире. Так, например, отбирая материал о народных промыслах, героическом эпосе, праздниках и обрядах, танцах и музыке, учитель вправе обратиться к лучшим художественным

достижениям своего народа, дать учащимся почувствовать их национальное своеобразие, уникальность и самобытность.

Эта особенность построения курса продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга через вечные, непреходящие ценности, воспитывает взаимное уважение к культурам других народов, вызывает естественную потребность освоения ее духовного потенциала.

В соответствии с учебным планом на учебный предмет «Искусство» в 8-11 классах отводится по 34 часа в год в каждом классе (из расчёта 1 час в неделю).

### **Ценностные ориентиры содержания курса**

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Искусство» определяют решение образовательных и воспитательных целей и задач курса.

#### **Образовательные цели и задачи курса:**

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

#### **Воспитательные цели и задачи курса:**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы;
- развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, заинтересованного в активном диалоге с произведением искусства;
- развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведений искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К приоритетным следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся. Защита творческих проектов, создание презентаций, написание рефератов, участие в научно-

практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии.

### **Межпредметные связи.**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального и изобразительного искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: литературы - прозы и поэзии, театра – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же кино. На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

### **Отличительные особенности программы**

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

### ***Виды организации учебной деятельности:***

- самостоятельная работа
- творческая работа

### ***Основные виды контроля при организации контроля работы:***

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный

### ***Формы контроля:***

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

## Требования к уровню подготовки учащихся:

### *Учащиеся научатся:*

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

### *Личностными результатами изучения искусства являются:*

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной

выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

### Основные разделы

№ п/п	Название раздела	Количество часов
<b><u>Художественные представления о мире</u></b>		<b>10</b>
<b>1.</b>	Понятие о видах искусства (2 часа)	2
<b>2.</b>	Тайны художественного образа (2 часа)	2
<b>3.</b>	Художник и окружающий мир (1 час)	1
<b>4.</b>	Возвышенное и низменное в искусстве (2 часа)	2
<b>5.</b>	Трагическое в искусстве (1 час)	1
<b>6.</b>	Комическое в искусстве (2 часа)	2
<b><u>Азбука искусства</u></b>		<b>24</b>
<b>7.</b>	Азбука архитектуры (2 часа)	2
<b>8.</b>	Художественный образ в архитектуре (2 часа)	2
<b>9.</b>	Стили архитектуры (3 часа)	3
<b>10.</b>	Виды архитектуры (3 часа)	3
<b>11.</b>	Язык изобразительного искусства (2 часа)	2
<b>12.</b>	Искусство живописи (2 часа)	2
<b>13.</b>	Жанровое многообразие живописи (1 час)	1
<b>14.</b>	Искусство графики (1 час)	1
<b>15.</b>	Художественная фотография (1 час)	1
<b>16.</b>	Язык скульптуры (2 часа)	2
<b>17.</b>	Декоративно-прикладное искусство (2 часа)	2
<b>18.</b>	Искусство дизайна (1 час)	1
<b>19.</b>	Музыка как вид искусства (3 часа)	1
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения	
				8 класс	
				План	Факт
<b><u>Художественные представления о мире</u></b>					
<b>Понятие о видах искусства</b>					
<b>1.</b>	Введение. Понятие о видах искусства.	1	Гл. 1 стр. 7-10		
<b>2.</b>	Современные классификации искусств.	1	Гл. 1 стр. 10-13 Сообщение или презентация (по выбору)		

<b>Тайны художественного образа</b>					
<b>3.</b>	Мышление в образах. <i>Тайны художественного образа.</i>	1	Гл. 2 стр. 14-20		
<b>4.</b>	Правда и правдоподобие в искусстве. Условность в искусстве.	1	Гл. 2 стр. 21-27 Сообщение или презентация (по выбору)		
<b>Художник и окружающий мир</b>					
<b>5.</b>	Мир сквозь магический кристалл. Талант и мастерство художника. Секреты художественного творчества.	1	Гл. 3 стр. 28-37		
<b>Возвышенное и низменное в искусстве</b>					
<b>6.</b>	Возвышенное в искусстве.	1	Гл. 4 стр. 37-46		
<b>7.</b>	Низменное в искусстве	1	Гл. 4 стр. 46-52 Сообщение или презентация (по выбору)		
<b>Трагическое в искусстве</b>					
<b>8.</b>	Законы трагического в искусстве и жизни. Рок и судьба в античной трагедии.	1	Гл. 5 стр. 52-60		
<b>Комическое в искусстве</b>					
<b>9.</b>	Понятие смешного и комического. Градации комического	1	Гл. 6 стр. 61-67 Сообщение или презентация (по выбору)		
<b>10.</b>	Великие комики мира.	1	Гл. 6 стр. 68-71		
<b><u>Азбука искусства</u></b>					
<b>Азбука архитектуры</b>					
<b>11.</b>	Каменная летопись мира. Прочность, польза, красота.	1	Гл. 7 стр. 73-81 Сообщение или презентация (по выбору)		
<b>12.</b>	Профессия архитектора	1	Гл. 7 стр. 81-85		
<b>Художественный образ в архитектуре</b>					
<b>13.</b>	Особенности архитектурного образа.	1	Гл. 8 стр. 86-91 Сообщение или презентация (по выбору)		
<b>14.</b>	Средства создания архитектурного образа. Архитектурный ансамбль.	1	Гл. 8 стр. 91-102 Сообщение или презентация (по выбору)		
<b>Стили архитектуры</b>					



15.	Архитектурные стили древнего Египта и Античности.	1	Гл. 9 стр. 102-108 Сообщение или презентация (по выбору)		
16.	Архитектурные стили Средневековья.	1	Гл. 9 стр. 108-111 Сообщение или презентация (по выбору)		
17.	Архитектурные стили Нового и Новейшего времени	1	Гл. 9 стр. 111-119 Сообщение или презентация (по выбору)		
<b>Виды архитектуры</b>					
18.	Архитектура объемных сооружений	1	Гл. 10 стр. 119-125 Сообщение или презентация (по выбору)		
19.	Ландшафтная архитектура	1	Гл. 10 стр. 125-131 Сообщение или презентация (по выбору)		
20.	Градостроительство.	1	Гл. 10 стр. 131-135		
<b>Язык изобразительного искусства</b>					
21.	Как понять изображение	1	Гл. 11 стр. 136-142		
22.	Способы и средства изображения	1	Гл. 11 стр. 142-149 Сообщение или презентация (по выбору)		
<b>Искусство живописи</b>					
23.	Виды живописи	1	Гл. 12 стр. 149-155 Сообщение или презентация (по выбору)		
24.	Художественные средства живописи	1	Гл. 12 стр. 156-163 Сообщение или презентация (по выбору)		
<b>Жанровое многообразие живописи</b>					
25.	Понятие жанра в живописи. Характеристика жанров в живописи.	1	Гл. 13 стр. 163-187 Сообщение или презентация (по выбору)		
<b>Искусство графики</b>					
26.	Графика: от возникновения до современности. На каком языке говорит графика. Виды графического искусства.	1	Гл. 14 стр. 188-200 Сообщение или презентация (по выбору)		
<b>Художественная фотография</b>					

27.	История фотографии. Выразительные средства и жанры фотографии.	1	Гл. 15 стр. 200-212		
<b>Язык скульптуры</b>					
28.	История скульптуры. Что значит видеть и понимать скульптуру.	1	Гл. 16 стр. 212-218		
29.	Жанры и виды скульптуры. Материалы и техника их обработки.	1	Гл. 16 стр. 218-229 Сообщение или презентация (по выбору)		
<b>Декоративно-прикладное искусство</b>					
30.	Художественные возможности декоративно-прикладного искусства.	1	Гл. 17 стр. 229-235		
31.	Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества. Виды декоративно-прикладного искусства.	1	Гл. 17 стр. 235-247 Сообщение или презентация (по выбору)		
<b>Искусство дизайна</b>					
32.	Из истории дизайна. Художественные возможности дизайна. Виды дизайна.	1	Гл. 18 стр. 247-259 Сообщение или презентация (по выбору)		
<b>Музыка как вид искусства</b>					
33.	Музыка и мир чувств человека. Музыка среди других искусств. Художественный образ в музыке	1	Гл. 19-20 стр. 259-279		
34.	Язык и форма музыкального произведения. Средства выразительности в музыке.	1	Гл. 21 стр. 280-292		
<b>ИТОГО</b>		34			

### Список научно-методической литературы.

- 1 «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
- 2 «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1999г.
- 3 Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
- 4 Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1989.
- 5 Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
- 6 Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- 7 Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- 8 Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- 9 Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
- 10 Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
- 11 Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

- 1 Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
- 2 Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- 3 .Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 4 .Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

#### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

1. Данилова Г. И. Искусство 5—9 классы. рабочая программа для общеобразовательных учреждений. Данилова Г. И.
2. Искусство. 5—9 классы. Рабочие материалы. Данилова Г. И.
3. Искусство: Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс. Учебник. Данилова Г. И.
4. Искусство: Вечные образы искусства. Библия. 6 класс. Учебник. Данилова Г. И.
5. Искусство: Мир и Человек в искусстве. 7 класс. Учебник. Данилова Г. И.
6. Искусство: Виды искусства. 8 класс. Учебник. Данилова Г. И.
7. Искусство: Содружество искусств. 9 класс. Учебник. Данилова Г. И.
8. Искусство. 7—9 классы. Учебник.