

Приложение
к основной образовательной
основного общего образования

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 2»

Рабочая программа

по родной (русской) литературе
для 8 класса

на 2022-2023 учебный год

Нижевартовск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»), с рабочей программой «Литература. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 5—9 классы» [Авторы В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова]. — 2-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2015 г

Рабочую программу реализуют следующие учебники:

8 класс: В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В.Мамонова Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях; под ред. В.Ф.Чертова. - М.: Просвещение.

Изучение предметной области «Родной литература (русская)» должно обеспечить:

- 1) воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- 2) приобщение к литературному наследию своего народа;
- 3) формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- 4) обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- 5) получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Место учебного предмета «Родная литература (русская)» в учебном плане

Программа по русскому родному языку составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования. Минимальный объём времени на изучение предметов – по 0,5 часа на «Родной язык (русский)» и «Родную литературу (русскую)». В первом полугодии изучается предмет Родной язык (русский)» в

объёме 1 час в неделю (всего 16 часов), а во втором полугодии «Родную литературу (русскую)» в объёме 1 час в неделю (всего 18 часов).

В федеральном перечне учебников от 28 декабря 2018г № 345 на данный момент отсутствуют учебники по «Родной литературе (русской)», поэтому учебник по «Родной литературе (русской)» адаптирован («вычленены» часы на изучение предмета «Родная литература (русская)»: 5-9 класс – 18 ч.).

2. Общая характеристика учебного предмета «Родная литература (русская)»

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для учащегося – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Содержание программы 8 класса включает в себя изучение истории и теории литературы, практикумы, уроки развития речи, помогающие школьнику осмыслить непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль литературы. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

3. Предметные результаты изучения предметной области «Родная литература (русская)» должны отражать:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания

аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание курса родной (русской) литературы

Восьмой класс

Главная тема курса в восьмом классе – **«Поэзия и проза жизни в русской литературе»**. В Толковом словаре так определяется одно из значений слова «поэзия»: «что-либо прекрасное, возвышенное, полное очарования, лиризм, чувствительность, эмоциональность». Соответственно, «поэтический» – «проникнутый поэзией; возвышенный, лирический», а «поэтизировать» – «представлять, воспринять в поэтическом, возвышенном свете».

Лексическая семантика у слова «проза» антонимичная: «то, что является необходимым и обычным в жизни; повседневность, обыденность». В этом случае «прозаический» – это «будничный, обыденный, приземлённый, деловой, практический», а «прозаизм» – «то, что является прозаическим, лишённым поэтической возвышенности (обычно чересчур банальным или сниженным)». [Современный толковый словарь русского языка / Под ред. С.А. Кузнецова. – С.-Петербург, 2007. – С. 594, 631]

В само истолкование семантики слова «поэзия» входят термины, фиксирующие такие базовые эстетические категории, как прекрасное и возвышенное. В этот ряд следует добавить категорию трагического. Тогда получается, что «поэтическое» – базовая категория, включающая в свою структуру категории, фиксирующие такие начала жизни, которые имеют отношение к сфере идеала, красоты, духовности, героизма – всего того,

что выводит нас за рамки обыденного существования с его приземлёнными, чаще всего прагматическими целями, а последнее и отражено в термине «прозаическое» (категории комического и безобразного с этой категорией непосредственно коррелируют).

Разговор о поэтическом и прозаическом в восьмом классе необходим, так как именно в этом возрасте в речи и поступках детей проявляются романтические настроения, которые и должны быть поддержаны учителем на уроках.

Содержание курса родная (русская) литература 8 класс

Раздел из УМК по предмету «Литература»	Содержание уроков по предмету «Родная литература (русская)», изучение которого обеспечено УМК по предмету «Литература»
Духовная традиция	1–2. М.В. Ломоносов («Утреннее размышление о Божием величестве», фрагмент), Г.Р. Державин («Бог», фрагмент), А.С. Хомяков («Воскрешение Лазаря»), А.К. Толстой («Благовест», «Иоанн Дамаскин», фрагмент), К.Р.

	<p>(«Молитва»). Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Духовное и поэтическое.</p> <p>3. Мир в слове: душа.</p>
Русская литература XIX века	<p>4. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения Сон» и «Когда волнуется желтеющая нива...». Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние; его представление о поэтическом в жизни. Картина сна и картина природы. Философская проблематика.</p> <p>5–7. А.Н. Островский. «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».</p> <p>8. Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой. «Утро помещика».</p> <p>9–10. Литературные пародии: К.П. Прутков («Помещик и садовник», «Путник», «Осень»), Д.Д. Минаев («На борзом коне воевода скакал...», «Поэт понимает, как плачут цветы...»), А.П. Чехов («Летающие острова», «Репка»). Пародия как комическое подражание художественному произведению.</p>
Русская литература XX века	<p>11. Русские сонеты. В.Я. Брюсов («Сонет к форме»), И.Ф. Анненский («Третий мучительный сонет»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки.</p> <p>12. А.Т. Твардовский. Глава «Гармонь» из поэмы «Василий Тёркин». Картина войны. Мотивы холода и тепла. Образ Василия Тёркина.</p> <p>13. Тема Великой Отечественной войны в русской поэзии: А.А. Сурков («Бьётся в тесной печурке огонь...»), Д.С. Самойлов («Сороковые»).</p> <p>14–15. В.Л. Кондратьев. «Сашка» (фрагменты). Картина войны в повести. Образ главного героя. Нравственная проблематика. 16. Внеклассное чтение. Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие».</p> <p>17. Поэзия и проза жизни в русской литературе. Обобщение изученного.</p>

Календарно-тематическое планирование

8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Коррективная
	Духовная традиция в русской поэзии			

1	<i>М.В. Ломоносов («Утреннее размышление о Божием величестве», фрагмент), Г.Р. Державин («Бог», фрагмент).</i> Человек в системе мироздания.	1		
2	<i>А.С. Хомяков («Воскрешение Лазаря»), А.К. Толстой («Благовест», «Иоанн Дамаскин», фрагмент), К.Р. («Молитва»).</i> Бог в окружающем мире и в душе человека.	1		
3	Мир в слове: душа.	1		
Русская литература XIX века				
4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Сон» и «Когда волнуется желтеющая нива...». Основные образы и настроения стихотворений.	1		
5	<i>А.Н. Островский.</i> «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета.	1		
6	<i>А.Н. Островский.</i> «Снегурочка». Тема любви в пьесе. Тема «горячего сердца».	1		
7	В/ч <i>Л.Н. Толстой.</i> «Утро помещика».	1		
8	Литературные пародии: <i>К.П. Прутков («Помещик и садовник», «Путник», «Осень»), Д.Д. Минаев («На борзом коне воевода скакал...», «Поэт понимает, как плачут цветы...»).</i>	1		
9	<i>А.П. Чехов («Летающие острова», «Репка»).</i> Пародия как комическое подражание художественному произведению.	1		
Русская литература XX века				
10	Русские сонеты. <i>В.Я. Брюсов («Сонет к форме»), И.Ф. Анненский («Третий мучительный сонет»).</i> Универсальное содержание сонета.	1		
11	<i>А.Т. Твардовский.</i> Глава «Гармонь» из поэмы «Василий Тёркин». Картина войны. Образ Василия Тёркина.	1		
12	Тема Великой Отечественной войны в русской поэзии: <i>А.А. Сурков («Бьётся в тесной печурке огонь...»), Д.С. Самойлов («Сороковые»).</i>	1		
13	<i>В.Л. Кондратьев.</i> «Сашика» (фрагменты). Картина войны в повести. Образ главного героя. Нравственная проблематика.	1		
14	В/ч Внеклассное чтение. <i>Б.Л. Васильев.</i> «А зори здесь тихие».	1		
15	В/ч Внеклассное чтение. <i>Б.Л. Васильев.</i> «А зори здесь тихие».	1		
16	В/ч Внеклассное чтение. <i>Б.Л. Васильев.</i> «А зори здесь тихие». 1	1		
17	Итоговый контроль.	1		
18	Поэзия и проза жизни в русской литературе. Обобщение изученного.	1		

