

Приложение  
к основной образовательной программе  
основного общего образования

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №2»

Рабочая программа

по музыке

для 8 класса

на 2022-2023 учебный год

г. Нижневартовск

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	3
2. Содержание учебного предмета.....	4
3. Тематическое планирование.....	8

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена в качестве приложения к основной образовательной программе основного общего образования МБОУ «Гимназия № 2» на основе:

- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010г. № 1897;
- ✓ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897».
- ✓ Фундаментального ядра содержания общего образования;
- ✓ Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия № 2»
- ✓ Примерной программы по учебному предмету Музыка 5-9 классы (Примерные программы по учебным предметам. Музыка для 5-7 классов; Искусство 8-9 классы) Москва, Просвещение, 2010 год
- ✓ Используемый УМК для 8-го класса включает в себя учебник для общеобразовательных учреждений (авторы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская.), методические рекомендации для учителя, нотная хрестоматия, фонохрестоматия.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:

#### **Личностные результаты:**

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

**Предметные результаты** выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Программа содержит объём знаний за два года (VIII-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на части.

Курс обучения в 8 классе составляют темы: «Искусство в жизни современного человека», «Искусство открывает новые грани мира», «Искусство как универсальный способ общения», «Красота в искусстве и жизни», «Прекрасное пробуждает доброе».

В процессе обучения, учащиеся должны освоить обязательный минимум содержания основных образовательных программ.

#### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- ✓ **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- ✓ **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного и музыкального анализа;
- ✓ **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной и музыкальной жизни страны;
- ✓ **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- ✓ **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- ✓ **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- ✓ **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации. Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:
- ✓ **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- ✓ **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- ✓ **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

В результате изучения музыки в 8 классе обучающиеся должны: ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония);

#### **Знать / понимать:**

- особенности звучания народных и классических музыкальных инструментов;
- основные понятия дикция, артикуляция, пение хором, в ансамбле);
- основы музыкальной грамоты: ноты, длительности нот, паузы, ритм, метр. темп
- основы интонации и ритма
- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

- правильно интонировать и воспроизводить одноголосную мелодию
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать свои суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Обучение музыкальному искусству в VIII классе должно обеспечить обучающимся возможность получить *специальные учебные умения*:

- интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- воспринимать художественное произведение разных видов искусства;
- различать виды, стили и жанры искусства;
- подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира;
- обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации;
- соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки;
- устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями;
- различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства;
- устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы;
- выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества;
- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

**Учебно-тематический план**

№ раздела	Название раздела	Количество уч. часов	Количество зачётов.
1	Искусство в жизни современного человека -	3	Входное тестирование - 1
2	Искусство открывает новые грани мира	7	
3	Искусство как универсальный способ общения	7	Промежуточное тестирование - 1
4	Красота в искусстве и жизни	10	
5	Прекрасное пробуждает доброе	8	Итоговое тестирование Защита проекта
Итого по программе 35 часов			Тестирования - 3; Защита проекта - 1

**Формы контроля результатов образовательной деятельности**

№ п/у	Форма контроля	№ урока	
1	Входное тестирование	4	4 неделя
2	Промежуточное тестирование	15	15 неделя
3	Итоговое тестирование	33	33 неделя
4	Защита проекта «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	34	34 неделя

**Региональный компонент программы**

№ п/п	№ урока	Тема урока
1	1	«Искусство вокруг нас»
2	4	«Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж. Поэтическая и музыкальная живопись».
3	10	«Мир в зеркале искусств»
4	13	«Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства»
5	15	«Символы в жизни и искусстве»
6	17	«Что есть красота?»
7	24	«Великий дар творчества: радость и красота созидания»
8	29	«Преобразующая сила музыки»

Итого: 8 часов

### **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Задачами составления тематического планирования являются:

- определение места каждой темы в годовом курсе и места каждого урока в теме;
- определение взаимосвязи между отдельными уроками, темами годового курса;
- выделение в учебном курсе проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников, сформулированных ФГОС с целью конкретизации результатов деятельности обучающихся;
- создание рациональной системы работы по формированию у обучающихся универсальных учебных действий.

В данном разделе представлено тематическое планирование для 8 класса. Тематическое планирование рассчитано на 35 учебных недель в каждом классе, что составляет 35 часов в год (1 час в неделю). Тематическое планирование отражает содержание курса, количество часов, отводимое на каждую тему. Дана характеристика основных видов деятельности обучающихся и формируемых универсальных учебных действий по каждой теме.

№ урока	Дата реализации		Тема урока, кол-во часов	Тип урока	Формируемые УУД	Формы контроля	Домашнее задание
	план	факт		Виды деятельности			
<b>1 раздел. «Искусство в жизни современного человека» - 3 часа</b>							
1	1 н.	1 н.	Искусство вокруг нас. (1 ч)	<b>Урок изучения нового материала.</b> Определять место и роль искусства в жизни человека и общества. Сравнение произведений художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).	<b>Личностные:</b> Смыслообразование (внутренняя мотивация учения) <b>Регулятивные:</b> Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). <b>Познавательные:</b>	Заполнение таблицы: виды искусства	Учебник стр. 6-9
2	2 н.	2 н.	Художественный образ – стиль – язык. (1 ч)	<b>Урок закрепления.</b> Различать виды, стили и жанры искусства. Воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать свое отношение к ним. Знакомство с видами искусства. Определение стилистических особенностей выразительных средств разных видов искусства (интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки).	<b>Общеучебные</b> - формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов; - умение строить речевое высказывание соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.) <b>Коммуникативные:</b> Умение формулировать вопрос (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации). <b>Регулятивные:</b>	Выбор наиболее удачных сочинений	Учебник. Стр. 10-13

3	3 н.	3 н.	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.  (1 ч)	<b>Урок - обзорная лекция.</b> Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного. Разбираться в соотношении научного и художественного творчества. Правильно употреблять термины. Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения.	Оценка (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).		Учебник. Стр. 14-19
<b>2 раздел. «Искусство открывает новые грани мира» - 7 часов</b>							
4	4 н.	4 н.	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – Поэтическая и музыкальная живопись. (1 ч)	<b>Урок изучения нового материала.</b> <b>Урок-беседа.</b>  Наблюдать жизненные явления и сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Соотносить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).	<i>Личностные:</i> Формирование основ <b>гражданской идентичности</b> личности <i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). <b>Планирование</b> (определение последовательности промежуточных	<b>Входное тестирование</b>  Оценка учащихся работ своих товарищей	Учебник. Стр. 20-25

5	5 н.	5 н.	Зримая музыка. (1 ч)	<p><b>Комбинированный урок</b> Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам; живописные полотна, созвучные литературным образам; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира.</p>	<p>целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий). <b>Прогнозирование</b> (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик). <b>Оценка</b> (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). <i>Познавательные:</i> <b>Общеучебные</b> формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - построение логической цепи рассуждений; <b>Логические</b> - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - синтез как составление целого из частей, - умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей,</p>	Выбор наиболее удачных презентаций	Учебник. Стр. 26-27
6	6 н.	6 н.	Человек в зеркале искусства: жанр портрета. (1 ч)	<p><b>Урок закрепления.</b> Урок - собеседование. Обосновывать выбор художественных произведений для презентаций. Самостоятельно осваивать какое-либо явление и создавать художественную реальность в любом виде творческой деятельности. Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.</p>	<p>- умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - построение логической цепи рассуждений; <b>Логические</b> - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - синтез как составление целого из частей, - умение осуществлять смысловое чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей,</p>	Оценка уч-ся работ своих товарищей	Стр. 28-33

7	7 н.	7 н.	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. (1 ч)	<b>Урок закрепления.</b> Составлять музыкально- литературные композиции. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи и определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции. Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.	- извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию). <i>Коммуникативные:</i> <b>Умение формулировать вопрос</b> (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации). <b>Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь</b> в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации и особенностями слушателя.	Конкурс на лучшую работу	Стр. 33-39
8	8 н.	8 н.	Музыкальный портрет Александр Невский. Портрет композитора в литературе и кино (1 ч)	<b>Урок повторения.</b> Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость. Устанавливать ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами и анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.		Творческая работа	
<b>3 раздел. «Искусство как универсальный способ общения» - 7 часов</b>							
9	9 н.	9 н.	Мир в зеркале искусства. (1 ч)	<b>Комбинированный урок. Урок-беседа.</b> Определять роль и значение искусства в жизни человека и общества и уметь рассуждать о них. Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения и использовать коммуникативные свойства искусства.	<i>Личностные:</i> <b>Нравственно-этическая ориентация</b> (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор).	Фронтальный опрос	Стр. 46-47

10	10 н.	10 н.	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?(2ч	<p><b>Урок изучения нового материала. Урок-беседа.</b>          Воспринимать произведения разных видов искусства, анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. Интерпретировать содержание шедевров мировой художественной культуры.</p>	<p><i>Регулятивные:</i>  <b>Целеполагание</b> (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).  <b>Планирование</b> (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий).  <b>Прогнозирование</b> (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).  <b>Контроль</b> (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)  <b>Коррекция</b> (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).  <b>Оценка</b> (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня</p>	Работа в малых группах	Стр. 48-50
11	11 н.	11 н.	передача сообщений в искусстве?(2ч				
12	12 н.	12 н.	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.  (1 ч)	<p><b>Урок -презентация</b>          Интерпретировать содержание шедевров мировой художественной культуры. Проявлять творческую активность при участии в конкурсах, фестивалях и др. Определять значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур.</p>		Ролевая игра	Стр. 58-63

13	13 н.	13 н.	Художественные послания предков. Разговор с современником. (1 ч)	<p><b>Урок обобщения и систематизации знаний.</b> Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов. Выявлять стилистические особенности художественного перевода. Определять специфику художественно-образной информации и ее отличия от научной, повседневной и др.</p>	<p>усвоения). <i>Познавательные:</i> <b>Общеучебные:</b> - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; - умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование);</p>	Фронтальный опрос	Стр. 64-67
14	14 н.	14 н.	Символы в жизни и искусстве. (1 ч)	<p><b>Урок контрольная.</b> Раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля. Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их. Раскрывать символику основных религиозных обрядов, изображений святых.</p>	<p>-установление причинно-следственных связей, выведение следствий; <b>Логические</b> - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); - синтез как составление целого из частей, - подведение под понятие; - умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.) <i>Коммуникативные:</i> <b>Умение формулировать вопрос</b> (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации). <b>Умение произвольно и выразительно строить монологическую и диалогическую контекстную речь</b> в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка, целями коммуникации</p>	Промежуточное тестирование	Стр. 68-71

15	15 н.	15 н.	Музыкально-поэтическая символика огня.	<b>Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-беседа.</b> Анализировать синтетический характер образов кино, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма. Определять значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии. Участвовать в презентации на тему образов-символов в искусстве.	и особенностями слушателя.	Работа в группах	Стр. 72-73
16	16 н.	16 н. (1 ч)					
<b>4 раздел. «Красота в искусстве и жизни» - 10 часов</b>							
17	17 н.	17 н.	Что есть красота.  (1 ч)	<b>Комбинированный урок. Урок-беседа.</b> Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу. Различать общее и особенное в произведениях искусства.	<i>Личностные:</i> <b>Нравственно-этическая ориентация</b> (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор). <i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). <b>Планирование</b> (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий). <b>Прогнозирование</b> (предвосхищение результата и уровня усвоения, его вре-	Эссе: «Красота – это...»	Стр. 74-75
18	18 н.	18 н.	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.  (2 ч)				
19	19 н.	19 н.					
						Выбор наиболее удачных сочинений	Стр. 76-79

20	20 н.	20 н.	Есть ли у красоты свои законы. (2 ч)	<b>Комбинированный урок. Урок-беседа.</b> Выявлять особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения. Различать жанры искусства и их роль в жизни человека.	менных характеристик). <b>Контроль</b> (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) <b>Коррекция</b> (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта). <b>Оценка</b> (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). <i>Познавательные:</i> <b>Общеучебные:</b> - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее;  - умение осуществлять знаково-символические действия (замещение объекта символом, моделирование); -установление причинно-следственных связей, выведение следствий; <b>Логические</b> - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных); - синтез как составление целого из	Оценка учащимися работ своих товарищей	Стр. 80-83
21	21 н.	21 н.					
22	22 н.	2 н.	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.  (2 ч)	<b>Урок повторения. Урок – дискуссия</b> Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие			Стр. 84-85
23	23 н.	23 н.					

					частей, - подведение под понятие; - умение строить речевое высказывание (устное и письменное), соблюдая нормы построения текста (логичность, связность, последовательность и др.)		
24	24 н.	24 н.	Великий дар творчества: радость и красота созидания. (1 ч)	<b>Комбинированный урок. Урок-беседа.</b> Определять значения символов культуры. Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведений.			Стр. 86-87
25	25 н.	25 н.	Как соотносится красота и польза. (2 ч)	<b>Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - диспут.</b> Различать истинные и ложные ценности; понимать самооценку различных явлений. Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства; знать специфические особенности языка.		Выбор наиболее удачных работ	Стр. 88-91
26	26 н.	26 н.					
27	27 н.	27 н.	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. (1 ч)	<b>Комбинированный урок. Урок-беседа.</b> Передавать красоту современного человека средствами любого вида искусства. Воплощать красоту различных состояний природы и человеческих отношений средствами одного из видов искусства.			Стр. 92-93

**5 раздел. «Прекрасное пробуждает доброе» - 8 часов**

<b>28</b>	28 н.	28 н.	Преобразующая сила искусства. (5 ч)	<b>Урок изучения нового материала. Урок - беседа</b> Выявлять важные, значимые жизненные проблемы в произведениях искусства. Разрабатывать художественную идею и замысел совместного проекта. Определять свою роль (участие) в проекте	<i>Личностные:</i> <b>Нравственно-этическая ориентация</b> (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор); Формирование основ <b>гражданской идентичности</b> личности. <i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно). <b>Прогнозирование</b> (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик). <b>Контроль</b> (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) <b>Оценка</b> (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения). <i>Познавательные:</i> <b>Действия постановки и решения проблем:</b> - формулирование проблемы; - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; - умение осуществлять смысловое	Защита плакатов, рекламных листовок	Стр. 94-95
<b>29</b>	29 н.	29 н.		<b>Урок изучения нового материала. Урок-беседа.</b> Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности. Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.		Выбор лучшей программы	
<b>30</b>	30 н.	30 н.		<b>Комбинированный урок. Традиционный урок.</b> Участвовать в создании художественного замысла и воплощении эмоционально- образного содержания весенней сказки средствами разных видов искусства.			
<b>31</b>	31 н.	31 н.		Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством. Участвовать в создании художественного замысла и воплощении эмоционально- образного содержания весенней сказки средствами разных видов искусства.			
<b>32</b>	32 н.	32 н.					

33	33 н.	33 н.	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».  (3 ч)	Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством. Участвовать в создании художественного замысла и воплощении эмоционально- образного содержания весенней сказки средствами разных видов искусства.	чтение (понимать фактуальный, концептуальный и подтекстовый смысл текстов разных жанров и стилей, извлекать необходимую информацию, различать основную и второстепенную информацию) <b>Логические</b> - анализ с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - синтез как составление целого из частей - выдвижение гипотез и их обоснование. <b>Общеучебные</b> - формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью; - умение работать с информацией: систематизировать, структурировать ее; <i>Коммуникативные:</i> <b>Управление поведением партнёра</b> (контроль, коррекция, оценка действий партнёра) <b>Умение формулировать вопрос</b> (инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации).	<b>Итоговое тестирование</b>  Защита проекта	Стр. 96-97
34	34 н.	34 н.					
35	35 н.	35 н.					

