

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №2»

Рабочая программа  
по музыке  
для 7 класса  
на 2022-2023 учебный год

г. Нижневартовск

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	3
2. Содержание учебного предмета.....	5
3. Тематическое планирование.....	8

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена в качестве приложения к основной образовательной программе основного общего образования МБОУ «Гимназия №2» на основе:

- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010г. № 1897;
- ✓ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897».
- ✓ Фундаментального ядра содержания общего образования;
- ✓ Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия №2»
- ✓ Примерной программы по учебному предмету Музыка 5-9 классы (Примерные программы по учебным предметам. Музыка для 5-7 классов: издательский центр «Вентана-Граф», 2010.

Используемый УМК для 7-го класса включает в себя учебник для общеобразовательных учреждений (авторы В.О.Усачева и Л.В. Школяр), методические рекомендации для учителя, нотная хрестоматия, фонохрестоматия.

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:**

#### **Личностные результаты:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

*регулятивные УУД:*

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели урока;
- выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством;
- способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения;
- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися;
- умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- способность занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- навык использовать специальные термины при анализе или оценки работ;

*коммуникативные УУД:*

- умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;
- умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах;
- умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

*познавательные УУД:*

- способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- умение самостоятельно получать знания;
- формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение находить главные идеи в текстовом материале;
- преобразование музыкального образа в пространственно-графический;
- потребность участвовать в жизни класса, школы, города и др., взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметные результаты:**

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Содержание направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к музыке, музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, усилены межпредметные связи музыки с другими предметами: историей, географией, литературой, изобразительным искусством. Значительное внимание уделяется практическим видам деятельности: пению, движению, музицированию на элементарных музыкальных инструментах, некоторых разновидностях народных инструментов. Предполагается, при определенной подготовленности учителя, развитие информационной компетенции с использованием современных технологий (интернет, работа с электронными словарями, энциклопедиями, нотными и аудио ресурсами, различными поисковыми системами). Программа, несомненно, ставит высокую планку для педагогического мастерства учителя, уровня подготовки учащихся, условий работы конкретной школы.

Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Образ молодёжи борющейся за мир!», «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего», «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего» и т.д.

Проектные задания могут заканчиваться компьютерными презентациями, которые позволяют более наглядно представить либо иллюстративный материал к уроку, либо творческие работы учителя и учащихся, помогают учителю накопить базу данных.

Для работы с презентациями мной разработаны алгоритм для учителя и учащихся, которые мы используем в своей работе.

Для подготовки обучающихся к практическим и теоретическим действиям самостоятельного приобретения знаний, выполняемые на основе приобретенных знаний и жизненного опыта важно грамотно использовать общеучебные умения и навыки. При составлении Рабочей программы выбрана классификация Н. А. Лошкарёвой, где происходит деление общеучебных умений на учебно-организационные, учебно-информационные, учебно-интеллектуальные (учебно-логические) и учебно-коммуникативные умения.

<b>Учебно-организационные (управленческие) умения</b>	<b>Учебно-информационные умения</b>	<b>Учебно-логические (интеллектуальные) умения</b>	<b>Учебно-коммуникативные умения</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ организация рабочего места,</li> <li>✓ выполнение правил гигиены учебного труда,</li> <li>✓ постановка целей и задач,</li> <li>✓ выбор способов деятельности,</li> <li>✓ планирование организации контроля</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ поиск и отбор необходимой информации (библиографическая грамотность), в Интернете,</li> <li>✓ первичная обработка информации (умения свертывания и развертывания информации),</li> <li>✓ последующая обработка и использование информации: перевод текста в другой вид информации (построение рисунка, составление компьютерной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формулирование доказательств и опровержений;</li> <li>✓ формулирование проблемы и нахождение способов ее решения;</li> <li>✓ осуществление сравнения;</li> <li>✓ проведение анализа и синтеза;</li> <li>✓ проведение аналогии;</li> <li>✓ обобщение;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ сотрудничество, организация совместной деятельности;</li> <li>✓ выслушивание мнения других;</li> <li>✓ ведение дискуссии;</li> <li>✓ оценка разных точек зрения;</li> <li>✓ умение достигать взаимопонимания с другими людьми;</li> <li>✓ умение</li> </ul>

<p>✓ деятельности. Личностное самосовершенствование</p>	<p>презентации); критическое осмысление информации (составление суждения, мнения, отзыва); творческая переработка информации (написание мини-сочинения, эссе, сочинения, синквейна, стихов, сообщения, доклада, реферата, научно-исследовательской работы, выполнение проекта). ✓ переработка информации с использованием различных каналов восприятия (модальностей): восприятие, переработка информации при слушании. ✓ публичное выступление.</p>	<p>✓ абстрагирование; ✓ конкретизация; ✓ индивидуализация; ✓ систематизация; ✓ оперирование понятиями, суждениями; ✓ установление причинно-следственных связей; ✓ формулирование выводов.</p>	<p>подчиняться решению группы ради успеха общего дела; ✓ владение культурой речи, приемами риторики.</p>
---	--	---	--

Представленная классификация поможет создать условия для формирования у обучающихся практических навыков осуществления учебной деятельности, что в свою очередь обеспечит приобретение ими всесторонних и прочных знаний. Таким образом, может быть решена задача повышения эффективности и качества образования, поскольку польза его будет измеряться не тем, сколько ученик может «взять», а тем, сколько из «взятого» он сможет применить на практике.

**Требования к уровню подготовки обучающихся: - должны знать**

- Понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;
- Умение определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;
- Умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- Умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;
- Осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- Понимание художественно - выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса).

**уметь**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.
- **владеть компетенциями:** эмоционально-целостной, познавательной, информационно-коммуникативной, рефлексивной ;
- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:
  - певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
  - размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
  - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий* ..
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

#### *Учебно-тематический план*

№ раздела	Название раздела	Количество уч. часов	Количество зачётов.
1	«Музыкальный образ»	16	входное тестирование промежуточное тестирование;
2	«Музыкальная драматургия»	11	
3.	«Музыка в современном мире: традиции и новаторство, музыка «лёгкая» и «серьёзная», вечное и современное»	8	итоговое тестирование
Итого по программе 35 часов			тестирование - 3

#### *Формы контроля результатов образовательной деятельности*

№ п/у	Форма контроля	№ урока	
1	Входное тестирование	4	4 неделя
2	Промежуточное тестирование	15	15 неделя
3	Итоговое тестирование	33	33 неделя

#### *Региональный компонент программы*

№ п/п	№ урока	Тема урока
1	3	«Образ выдающейся личности»
2	5	«Лирический образ»
3	7	«Картины народной жизни»

4	12	«Образ Мира»
5	16	«Разнообразии музыкальных образов»
6	28	«Отражение общечеловеческих ценностей в музыке»
7	32	«Песнь Любви»
8	35	«Музыка будущего»
Итого: 8 часов		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Задачами составления тематического планирования являются:

- определение места каждой темы в годовом курсе и места каждого урока в теме;
- определение взаимосвязи между отдельными уроками, темами годового курса;
- выделение в учебном курсе проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников, сформулированных ФГОС с целью конкретизации результатов деятельности обучающихся;
- создание рациональной системы работы по формированию у обучающихся универсальных учебных действий.

В данном разделе представлено тематическое планирование для 7 класса. Тематическое планирование рассчитано на 35 учебных недель в каждом классе, что составляет 35 часов в год (1 час в неделю). Тематическое планирование отражает содержание курса, количество часов, отводимое на каждую тему. Дана характеристика основных видов деятельности обучающихся и формируемых универсальных учебных действий по каждой теме.



№ уро ка	Дата урока		Тема урока, кол-во часов.	Тип урока Виды деятельности	Формируемые УУД	Форма контроля	Домашнее задание
	План	Факт					
<b>1 раздел. «Музыкальный образ» (16ч.)</b>							
1	1 н.	1 н.	«Музыкальный образ» (1 ч)	<b>Урок «открытия» нового знания</b> Беседа о летних музыкальных впечатлениях. Разучивание песни <u>Музыкальный материал:</u> «Школьный корабль»	<b>Личностные:</b> формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира, воображение. <b>Регулятивные:</b> наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение. <b>Познавательные:</b> использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> анализ собственной учебной деятельности и внесения необходимых корректив для достижения запланированных результатов. <b>Предметные:</b> <b>Знать</b> музыкальные образы, навыки хорового исполнения; определения: ария, опера, прелюдия, серенада, рапсодия; значения ритма для создания музыкального образа, связи ритма с другими элементами музыкального языка. <b>Уметь</b> проявлять слушательскую культуру; самостоятельно определять		Выучить музыкальные образы. Учить текст песни
2	2 н.	2 н.	«Образ войны и мира» (1 ч)	<b>Урок ознакомления с новым материалом</b> Выделение главной музыкальной мысли произведения. Вокально-хоровая работа <u>Музыкальный материал:</u> Опера «Война и мир», вальс, С. Прокофьев; «Школьный корабль»		Проверка домашнего задания	Учить текст песни
3	3 н.	3 н.	«Образ выдающейся личности». (1 ч)	<b>Урок – концерт</b> Сопоставление музыкальных образов. Вокально-хоровая работа <u>Музыкальный материал:</u> Ария Кутузова, из оперы «Война и мир». Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» «Дороги», А. Новиков. «Школьный корабль»			Закрепить терминологию

4	4 н.	4 н.	«Образ страдания и покорности судьбе» <b>Входное тестирование.</b> (1 ч)	<b>Урок рефлексии</b> Определение разных образов в музыкальных произведениях одного композитора. ВХР <u>Музыкальный материал:</u> «Прелюдия», А. Скрябин; «Этюд», А. Скрябин; «Школьный корабль»	музыкальный образ произведения; чувствовать, сопереживать. <b>Понимать</b> , что музыка подвластна законам жизни, она по ним существует, развивается и воздействует на людей; разбираться в элементах музыкальной речи.	<b>Входное тестирование</b>	Подготовиться к концертному исполнению песни
5	5 н.	5 н.	«Лирический образ» (1 ч)	<b>Урок применения ЗУН</b> Выбор лучшей исполнительской группы. Определение музыкального образа. «Лирический образ в хантыйской и мансийской музыке» <u>Музыкальный материал:</u> «Серенада», Шуберт «Школьный корабль»		Концертное исполнение песни	Подобрать иллюстрации раскрывающие лирический образ
6	6 н.	6 н.	«Образ танца» (1 ч)	<b>Урок применения ЗУН</b> Воспроизведение ритмического рисунка. Определение главной музыкальной мысли произведения. ВХР <u>Музыкальный материал:</u> «Болеро», М. Равель; «Мы маленькие дети».			Научиться исполнять ритмический рисунок «Болеро»
7	7 н.	7 н.	«Картины народной жизни Красочные образы венгерской музыки» (1 ч)	<b>Урок рефлексии</b> Выполнение заданий в группах. Разучивание песни <u>Музыкальный материал:</u> «Вторая рапсодия» (ф-но, орк.), Ф. Лист; «Мы маленькие дети».		Взаимоконтроль	Закрепить особенности венгерской музыки. Учить текст песни

8	8 н.	8 н.	«Образ танца» (1 ч)	<b>Урок применения ЗУН</b> Анализ музыкального произведения Вокально-хоровая работа <u>Музыкальный материал:</u> «Вальс», Грибоедов «Мы маленькие дети».		Контроль за дикцией, характером исполнения песни	Подготовиться к концертному исполнению песни
9	9 н.	9 н.	«Музыкальный образ»». (1 ч)	<b>Урок развивающего контроля</b> Выбор лучшей исполнительской группы <u>Музыкальный материал:</u> «Мы маленькие дети».		Концертное исполнение песни	Повторить СВМ
10	10 н.	10 н.	«Песни в борьбе за мир» (1 ч)	<b>Урок «открытия» нового знания</b> Выделение главной музыкальной мысли. Разучивание песни <u>Музыкальный материал:</u> «Гимн демократической молодёжи».	<b>Личностные:</b> формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров <b>Регулятивные:</b> общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; <b>Познавательные:</b> использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному		Нарисовать лозунг-плакат к песне; учить текст песни
11	11 н.	11 н.	«Образ современной молодёжи» (1 ч)	<b>Урок комплексного применения знаний</b> Защита плакатов, лозунгов Составление исполнительского плана песни. <u>Музыкальный материал:</u> «Гимн демократической молодёжи».		Выставка плакатов, контроль за звуковедением и дикцией	Учить текст песни
12	12 н.	12 н.	«Образ мира» (1 ч)	<b>Урок – защита проекта</b> Представление мини-проектов <u>Музыкальный материал:</u> «Гимн демократической молодёжи».		Защита проектов	Закрепить понятия: демократия, гимн, интернационализм

13	13 н.	13 н.	«Образ радости и шутки» (1 ч)	<p><b>Урок общеметодологической направленности</b> Анализ музыкальных произведений. Выделение главной музыкальной мысли урока. Разучивание песни <u>Музыкальный материал:</u> «В путь», Лаурушас; «Деревянные лошадки», Дварионас; «Новогодняя дискотека».</p>	<p>самообразованию. <b>Предметные:</b> <b>Знать</b> значения слов: патриотизм, интернационализм, демократия, гимн; технологию защиты проектов. <b>Уметь</b> обобщать полученные знания, сравнивать и анализировать; работать в малых группах. <b>Проявлять</b> чувства патриотизма, Любви к Родине.</p>		Учить текст песни
14	14 н.	14 н.	«Два вальса – два образа» (1 ч)	<p><b>Урок рефлексии</b> Заполнение таблицы по СМВ Вокально-хоровая работа <u>Музыкальный материал:</u> «Вальс - минутка», «Вальс №7» Ф. Шопен; «Новогодняя дискотека».</p>		Работа в группах, контроль за чистотой интонации и дыханием.	Нарисуйте портрет человека-романтика.
15	15 н.	15 н.	«Образ грусти и печали» (1 ч)	<p><b>Урок контроля, оценки и коррекции знаний.</b> Выделение главной музыкальной мысли. Вокально-хоровая работа <u>Музыкальный материал:</u> «Грустный вальс», Я. Сибелиус; «Новогодняя дискотека».</p>		<b>Промежуточное тестирование</b> по теме четверти. Выставка работ учащихся	Подготовиться к концертному исполнению песни
16	16 н.	16 н.	«Разнообразие музыкальных образов». (1 ч)	<p><b>Урок закрепления изученного</b> Выбор лучшей исполнительской группы <u>Музыкальный материал:</u> «Новогодняя дискотека».</p>		Контроль знания текста песни	

**2 раздел. «Музыкальная драматургия» (11ч.)**

17	17 н.	17 н.	«Музыкальная драматургия». (1 ч)	<b>Урок «открытия» нового знания</b> Моделирование проблемной ситуации: что такое музыкальная драматургия? Разучивание песни <u>Музыкальный материал:</u> Фр. из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила»: Увертюра; «Идёт солдат по городу».	<b>Личностные:</b> овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности. <b>Регулятивные:</b> осмысление основных жанров музыкально-поэтического нар. творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия; <b>Познавательные:</b> использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Соблюдение правил пения	Закрепить определения слов
18	18 н.	18 н.	Жизнь муз. образов в одном произведении	<b>Интегрированный урок (с рисованием)</b> Творческая работа в малых группах по опере «Руслан и Людмила». Вокально-хоровая работа <u>Музыкальный материал:</u> «Идёт солдат по городу».	<b>Коммуникативные:</b> определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. <b>Предметные:</b> <b>Знать,</b> что такое музыкальная драматургия, симфония, увертюра, балет; о развитии музыкальных образов и их взаимосвязи в музыкальной драматургии одного произведения; обобщать полученные знания и выделять главное. <b>Владеть</b> навыками творческой работы	Работа в группах, контроль характера исполнения в песни	Подготовиться к концертному исполнению песни
19	19 н.	19 н.	«Жизнь полонеза. Слияние чувств в единый образ» (1 ч)	<b>Урок - концерт</b> Анализ музыкального произведения. <u>Музыкальный материал:</u> «Полонез», М. Огинский; «Идёт солдат по городу».		Концертное исполнение песни	Повторить СМВ
20	20 н.	20 н.	«Жизненное содержание и форма музыкальных произведений». (1 ч)	<b>Урок применения ЗУН</b> Составление схемы формы «рондо» Вокально-хоровая работа <u>Музыкальный материал:</u> «Симфония №40», В. А. Моцарт; «Лесное солнышко».		Сообщения учащихся, разучивание песни	Учить текст песни

21	21 н.	21 н.	«Противостояние музыкальных образов в одном произведении». (1 ч)	<b>Урок рефлексии</b> Написание эссе: «Любовь – это счастье или ...» Вокально-хоровая работа <u>Музыкальный материал:</u> «Ромео и Джульетта», П. И. Чайковский; «Лесное солнышко».		Проверка домашнего задания	Ознакомится с повестью «Ромео и Джульетта».
22	22 н.	22 н.	«Интонационное единство балета» (1 ч)	<b>Урок - концерт</b> Выделение главной музыкальной мысли произведения. Выбор лучшей исполнительской группы <u>Музыкальный материал:</u> Вступление из балета «Золушка», С. Прокофьев «Лесное солнышко».		Концертное исполнение песни	Закрепить определения: балет, муз. драматургия
23	23 н.	23 н.	«Драматургия контрастных образов в балете» (1 ч)	<b>Урок рефлексии</b> Творческая работа в малых группах Разучивание песни <u>Музыкальный материал:</u> Фр. Из балета «Золушка», С. Прокофьев: па-де-шаль, урок танца, вальс, полночь. «Непогода, непогода».		Фронтальный опрос	Нарисовать понравившийся сюжет.
24	24 н.	24 н.	«Столкновение двух образов» (1 ч)	<b>Урок закрепления изученного</b> Анализ музыкального произведения. Вокально-хоровая работа <u>Музыкальный материал:</u> «Симфония №7», Д. Шостакович; «Непогода, непогода».		Проверка домашнего задания	Подобрать картины, стихи на тему войны и победы
25	25 н.	25 н.					

26	26 н.	26 н.	«Противоборство музыкальных образов в одном произведении» (1 ч)	<b>Урок –диалог</b> Сопоставление музыкальных образов в одном произведении. Вокально-хоровая работа <u>Музыкальный материал:</u> Увертюра «Эгмонт», Л. Бетховен; «Непогода, непогода».		Фронтальный опрос Подумать о чём строки Ф. Тютчева: «Душа хотела б быть звездой»,	Подготовиться к концертному исполнению песни
27	27 н.	27 н.	«Музыкальная драматургия» (1 ч)	<b>Урок контроля, оценки и коррекции знаний.</b> Песенный материал четверти		Концертное исполнение песни	
<b>3 раздел. «Музыка в современном мире: традиции и новаторство, музыка «лёгкая» и «серьёзная», вечное и современное» (8ч.)</b>							
28	28 н.	28 н.	«Классическая музыка – новое восприятие» (1 ч)	<b>Урок «открытия» нового знания</b> Знакомство с новым материалом урока: «Когда возникла музыка?»; «Воздействие музыки»; «Тайная суть музыки» Разучивание песни <u>Музыкальный материал:</u> «Замыкая круг»	<b>Личностные:</b> умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности. <b>Регулятивные:</b> применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;		Закрепить определения, учить текст песни
29	29 н.	29 н.	«Отражение общечеловеческих ценностей в музыке» (1 ч)	<b>Урок применения ЗУН</b> Анализ музыкальных произведений Вокально-хоровая работа <u>Музыкальный материал:</u> «Токката и фуга», (ре-минор), И. Бах; «Токката и фуга» – современная обработка; «Замыкая круг»	<b>Познавательные:</b> потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. <b>Коммуникативные:</b>	Терминологический диктант	Мини-сочинение: «Мысли вслух...»

30	30 н.	30 н.	«Современна ли музыка Л. Бетховена?»  (1 ч)	<b>Урок – диспут</b> Моделирование проблемной ситуации Вокально-хоровая работа <u>Музыкальный материал:</u> «Лунная соната», Л. Бетховен; «Замыкая круг»	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. <b>Предметные:</b> <b>Знать</b> , что музыка прошлых эпох может быть глубоко современна нам, благодаря тем мыслям и чувствам, которые в ней отображены; о преобладающей роли ритма в танцевальной музыке; стили и направления искусства середины XX века; правила КТД; определения: шедевр, пиццикато, хорал, токката, fuga. <b>Уметь</b> аргументировано ответить на вопросы: какое искусство называется современным? Какая музыка нужна современному человеку? Почему классические произведения современны?; определять и анализировать произведения легкой и серьезной музыки, ее авторов, исполнителей; ценить великое искусство. <b>Определять</b> роль моды в современной музыкальной культуре; владеть техникой составления презентаций.	Фронтальная проверка домашнего задания	Записать музыкальную мысль произведения
31	31 н.	31 н.	«Серьёзная и лёгкая музыка» (1 ч)	<b>Урок применения ЗУН</b> Определение характеристик «лёгкой» и «серьёзной» музыки Разучивание песни <u>Музыкальный материал:</u> «Полька – пиццикато», полька «Трик – трак», И. Штраус; «Пиццикато» из балета «Сильвия» «Журавли».		Фронтальная проверка домашнего задания	Закрепить понятия: пиццикато, современники; учить текст песни
32	32 н.	32 н.	«Непревзойдённая классика» (1 ч)	<b>Урок рефлексии</b> Анализ музыкальных произведений Вокально-хоровая работа <u>Музыкальный материал:</u> «Аве Мария», Бах; «Так говорил Заратустра», Р. Штраус «Журавли».		Фронтальная опрос Мини-сочинение: «Музыка Баха слишком человечна...»;	Подготовиться к тестированию
33	33 н.	33 н.	<b>Итоговое тестирование</b> «Современные обработки произведений» (1 ч)	<b>Урок комплексного применения знаний.</b> Сопоставление музыкальных образов в различных звучаниях Разучивание песни <u>Музыкальный материал:</u>		<b>Итоговое тестирование</b> Заполнение таблицы	Повторить СМВ



				«Адажио» Альбинони «Адажио» - рок обработка «Этот мир!»		
34	34 н.	34 н.	«Песнь любви» (1 ч)	<b>Урок рефлексии</b> Выделение главной музыкальной мысли произведения. <u>Музыкальный материал:</u> «Грёзы любви», Ф. Лист «Журавли».		
35	35 н.	35 н.	«Музыка будущего» (1 ч)	<b>Урок диспут</b> «Шедевры мировой классики».	Самооценка	

