

Приложение к основной образовательной
программе среднего общего образования

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 2»

Рабочая программа
по литературе
10 класс (профильный уровень)

на 2022-2023 учебный год

Учитель: Леонтьева О.Г.

Нижневартовск

Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа рабочей программы учебного предмета «Литература» для 10 классов:

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция 2018 года);
- 2) Приказ МО РФ № 413 от 2.05. 2012 г. «Об утверждении ФГОС СОО» (редакция 2017 года)
- 3) СанПин 2.4.2821-10 (редакция 2019 г.)
- 4) Учебный план МБОУ «Гимназия №2» 2022-2023 учебный год;

Настоящая примерная программа учебного предмета «Литература» для 10 классов разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учетом содержания примерной основной образовательной программы среднего общего образования и рабочей программы по литературе к УМК В.Ф.Чертова. Программы по литературе для 5 – 11 классов М: «Просвещение».2019.

Используемый УМК

1. В.Ф.Чертов Программы по литературе для 5 – 11 классов М: «Просвещение».2019
2. Учебник: В.Ф. Чертов. Литература 10 класс. В 2 ч. М.: «Просвещение», 2020.
3. Методические рекомендации. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни. Под ред. ВФ. Чертова. М:«Просвещение», 2020.

Цель учебного предмета «Литература»:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной(региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения(умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др).

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом МБОУ Гимназия №2» на изучение литературы на профильном уровне в 10 классе выделено 5 часов в неделю (**175 час**). Согласно календарному учебному графику продолжительность учебного года в **10 классе** составляет **35** учебных недель.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом
- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации,
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например,

ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание предмета (профильный уровень) 10 класс

Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте (вводный урок)

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

Русская литература первой половины XIX века (повторение)

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»).

А.С. Пушкин

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения «Погибло дневное светило...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Два чувства дивно близки нам...»

Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «**Медный всадник**». Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Теория литературы. Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.

Развитие речи. Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения «**Мой демон**», «**К*****» («**Я не унижусь пред тобою...**»), «**Нет, я не Байрон, я другой...**», «**Есть речи — значенье...**», «**Журналист, читатель и писатель**», «**Молитва**» («**Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...**»), «**Как часто, пестрою толпою окружен...**», «**Валерик**», «**Сон**» («**В полдневный жар в долине Дагестана...**»), «**Выхожу один я на дорогу...**».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов.

Поэма «**Демон**»

Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.

Развитие речи. Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.

Н.В. Гоголь.

Жизнь и творчество (повторение).

Повесть «**Нос**»

Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.

Теория литературы: фантастика, гротеск, реалистическая повесть.

Развитие речи: сочинение по творчеству Гоголя.

Зарубежная литература. Реализм как литературное направление (обзор)

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

Оноре де Бальзак

Слово о писателе.

Повесть «**Гобсек**»

Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей.

Тема денег. Семейные отношения.

Теория литературы: реализм, повесть.

Развитие речи: Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Ги де Мопассан

Слово о писателе.

Новелла «**Ожерелье**»

Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о

высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Теория литературы: реализм, новелла.

Развитие речи: Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Русская литература второй половины XIX века (обзор)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас – и все былое...**»), «**День и ночь**», «**Последняя любовь**», «**Эти бедные селенья...**».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы: Художественный мир, романтизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Это утро, радость эта...**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Еще майская ночь**» «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Еще одно забывчивое слово...**».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Теория литературы: Художественный мир, «чистое искусство»

Развитие речи: Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «**Гроза**».

Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в драме. Свообразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Луч света в темном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** «Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев.** «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

Теория литературы. Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

Связь с другими видами искусства. Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

И.С. Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман «**Отцы и дети**».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. **Д. И. Писарев.** «Базаров» (фрагменты). **М. А. Антонович.** «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи: Сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети». Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы

Внеклассное чтение: И.С. Тургенев «Рудин»

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы: фольклорные традиции, стиль, гражданская поэзия.

Развитие речи: Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество

Роман «**Обломов**».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Роман «Обломов» в критике: **Н. А. Добролюбов.** «Что такое обломовщина?» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Теория литературы. Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа.

Развитие речи: Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”. Рецензия на фильм **Н. Михалкова** «Несколько дней из жизни Обломова»

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество

Повесть «**Леди Макбет Мценского уезда**». Особенности сюжета повести. Оценка русской жизни и народных характеров в произведении Лескова и А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия повести. Атмосфера бездуховного существования в купеческой среде. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория литературы: «сквозные мотивы», речевая характеристика.

Развитие речи. Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат.

Внеклассное чтение: Н. Лесков «Очарованный странник»

М.Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

Сказки «**Медведь на воеводстве**», «**Богатырь**», «**Премудрый пискарь**». «Сказки...» как вершинный жанр в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в «Сказках...». Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и др.).

«**История одного города**» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Теория литературы: Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Антиутопия

Развитие речи: Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «**Преступление и наказание**».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библийские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов**. «Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев**. «Борьба за жизнь» (фрагменты).

Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.

Развитие речи: Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Психологизм как стилевое явление в русской литературе (практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев.

Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «**Война и мир**».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

Развитие речи: Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Комедия «**Вишневый сад**».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-“недотепы”. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Свообразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

Развитие речи: Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. Ибсен

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «**Кукольный дом**» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Свообразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «**Пьяный корабль**» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Теория литературы. Символ. Символизм.

Развитие речи. Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу

Тематическое планирование, 10 класс

№п/п	Тема урока	Кол. часов
Введение (2 часа)		
1	Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте	1
2	Русская литература первой половины XIX века. Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке.	1
<i>Художественные открытия русских писателей первой половины 19 века</i> Пушкин А.С.(7 часов)		
3	А.С. Пушкин. Вечные» темы творчества Пушкина.	1
4	Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.	1
5	Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме.	1
6	Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме.	1
7	Интерпретация поэмы Пушкина в русской критике	1
8	Своеобразие жанра и композиции поэмы «Медный всадник»	1
9	Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина	1
Лермонтов М.Ю. (5 часов)		
10	Входная контрольная работа	1
11	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Лермонтова.	1
12	Поэма «Демон». Творческая история поэмы.	1
13	Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы.	1
14	Смысл финала поэмы «Демон».	1
Гоголь Н.В. (4 часа)		
15	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Основные этапы.	1
16	Повесть «Нос». Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя	1
17	Тема Петербурга в творчестве Гоголя.	1
18	Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности	1
Зарубежная литература второй половины 19 века (7 часов)		
19	Реализм как литературное направление. Психологизм в реалистической литературе.	1
20	Оноре де Бальзак. Слово о писателе. Повесть «Гобсек». Сюжет и композиция повести.	1
21	Повесть «Гобсек». Интерпретация повести	1
22	Социальная и нравственная проблематика в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1
23	Ги де Мопассан. Слово о писателе. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы	1
24	Новелла «Ожерелье». Проблематика новеллы	1
25	Мастерство психологического анализа Мопассана	1
Исследовательские и творческие проекты по литературе (2 час)		

26	Презентация исследовательских и творческих работ по зарубежной реалистической литературе 19 века	1
27	Презентация исследовательских и творческих работ по зарубежной реалистической литературе 19 века	1
Русская литература второй половины 19 века (3 часа)		
28	Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа».	1
29	Западничество и славянофильство в русской истории и литературе	1
30	Литературная критика и публицистика второй половины 19 века	1
Тютчев Ф.И. (8 часов)		
31	Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество.	1
32	Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева	1
33	Философский характер и символический подтекст стихотворений Ф. И. Тютчева.	
34	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1
35	Образ России в лирике Ф.И. Тютчева	1
36	Выразительное чтение лирики Ф.И. Тютчева	1
37	Сопоставительный анализ стихов Тютчева и их интерпретаций	1
38	Ритмико-интонационные особенности стихотворений Ф.И. Тютчева	1
Фет А.А.(8 часов)		
39	А. А. Фет Жизнь и творчество.	1
40	Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”.	1
41	«Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).	1
42	«Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).	1
43	Философская проблематика лирики.	1
44	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	1
45	<i>Выразительное чтение стихотворений А. Фета</i>	1
46	<i>Р.Р. Анализ стихотворения по творчеству Ф. Тютчева и А. Фета.</i>	1
Островский А.Н. (12 часов)		
47	А. Н. Островский. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1
48	Драма «Гроза». Свообразие конфликта. Система образов.	1
49	Нравственная проблематика. Смысл названия и символика пьесы.	1
50	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1
51	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	1
52	Образ Катерины	1
53	Особенности финала драмы	1
54	Драма «Гроза» в оценке русских критиков	1
55	Драма Островского «Бесприданница»	1
56	Нравственная проблематика. Смысл названия и символика пьесы.	1
57	Развитие конфликта в «Бесприданнице»	1
58	<i>Р/Р Сочинение по драматургии А.Н. Островского</i>	1
Тургенев И.С.(14 часов)		
59	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.	1
60	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1
61	Исторический комментарий. Имена собственные в романе	1
62	Русское общество в романе «Отцы и дети»	1
63	Свообразие конфликта и основные этапы его развития в романе	1
64	Анализ сцен идеологических споров Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1

65	Женские образы в романе	1
66	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1
67	Тема любви в романе	1
68	Смысл финала романа	1
69	Образ Базарова в русской критике	1
70	Особенности психологизма тургеневской прозы	1
71	Презентация результатов исследовательских проектов	1
72	<i>Р.Р. Сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети». (д/з)</i>	1
Некрасов Н.А. (10часов)		
73	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество.	1
74	Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова	1
75	Образ России в лирике Некрасова	1
76	Своеобразие любовной лирики Некрасова	1
77	Народная тема в лирике Н.А. Некрасова. Многообразие крестьянских типов.	1
78	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1
79	Народные образы в поэме Некрасова	1
80	Проблема счастья в поэме. Осмысление Некрасовым судеб пореформенного крестьянства.	1
81	Образы народных заступников в поэме. Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.	1
82	<i>Р.Р. Сочинение по творчеству Н.Некрасова. (д/з)</i>	1
Российская действительность в произведениях литературы второй половины 19 века (17 часов)		
И.А. Гончаров (7 часов)		
83	Жизнь и творчество И.А. Гончарова	1
84	Роман Гончарова «Обломов»: сюжет и композиция	1
85	Анализ «Сна Обломова»	1
86	Образ Обломова	1
87	Образ Обломова	1
88	Имена собственные в романе «Обломов»	1
89	«Обломовщина» как социальное явление	1
М.Е Салтыков-Щедрин (3 час)		
90	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
91	Роман «История одного города»: сюжет и композиция	1
92	Прием гротеска в романе«История одного города»	1
Лесков Н.С.(3+4 часов)		
93	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.	1
94	Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».Образ героини.	1
95	Мотив любви-страсти в повести «Леди Макбет Мценского уезда».	1
96	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. Сопоставительный анализ	1
97	Презентация результатов исследовательских проектов	1
98	Презентация результатов исследовательских проектов	1
99	Контрольная работа по творчеству Лескова и Салтыкова-Щедрина.	1
Жанр романа в мировой литературе (4 часа)		
100	Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста (обзор)	1
101	В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» (обзор)	1
102	В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»(обзор)	1
103	Исторические формы романа	1
Достоевский Ф.М. (15+2 часов)		
104	Ф. М. Достоевский. Идеиные и эстетические взгляды	1

105	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	1
106	История семьи Мармеладовых	1
107	Философские и социальные историки теории Раскольникова	1
	Духовные искания Родиона Раскольникова. Теория героя	1
108	Раскольников и его «двойники»	1
109	Раскольников и Разумихин	1
110	Чтение и анализ эпизода « О воскресении Лазаря»	1
111	Образ Сони Мармеладовой	1
112	«Правда» Сони Мармеладовой	1
113	Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича	1
114	Проблема социальной несправедливости в романе «Преступление и наказание».	1
115	Проблема социальной несправедливости в романе «Преступление и наказание».	1
116	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Раскрытие христианских ценностей.	1
117	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Раскрытие христианских ценностей.	1
118	<i>Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</i>	1
119	<i>Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</i>	1
Л.Н.Толстой (25 часов)		
120	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Духовные искания.	1
121	История создания романа «Война и мир». Художественные особенности романа.	1
122	Исторический комментарий к роману	1
123	Светское общество в первом томе романа	1
124	«Мысль семейная» в романе	1
125	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	1
126	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	1
127	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.	1
128	Женские образы романа «Война и мир».	1
129	Анализ сцены «Первый бал Наташи Ростовой»	1
130	Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.	1
131	Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.	1
132	Изображение военных событий в романе: Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1
133	Главные герои романа перед войной 1812 года	1
134	Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития	1
135	«Мысль народная» в изображении писателя. Обращение к народу в поисках нравственного идеала.	1
136	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	1
137	Образ Платона Каратаева	1

138	Роман Толстого «Анна Каренина»: сюжет композиция	1
139	Образ Анны Карениной и ее современные интерпретации	1
140	Образ Анны Карениной и ее современные интерпретации	1
141	Проблематика романа «Анна Каренина»	1
142	Презентации исследовательских проектов	1
143	Презентации творческих проектов	1
144	<i>Р.Р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.(д/з) Анализ сочинений</i>	1
Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении		
145	Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении	1
146	Анализ примеров обнаружения исторического контекста в художественном тексте	1
Чехов А.П. (18 часов)		
147	А.П.Чехов. Жизнь и творчество.	1
148	Тема «человека в футляре» в творчестве Чехова	1
149	Сюжет и композиция рассказа «Дама с собачкой»	1
150	Комедия «Чайка» в контексте литературной эпохи.	1
151	Интерпретация комедии «Чайка»	1
152	Анализ первого действия комедии «Вишневый сад»	1
153	Своеобразие конфликта в комедии «Вишневый сад»	1
154	Особенности чеховских диалогов	1
155	Анализ сцены после торгов	1
156	Система образов в «Вишневом саде»	1
157	История Лопухина	1
158	Смысл финала комедии	1
159	Интерпретация комедии «Вишневый сад»	1
160	Составление режиссерского комментария к одному из действий пьесы	1
161	Сочинение по творчеству Чехова	1
162	Анализ сочинений	1
163	Презентации исследовательских проектов	1
164	Презентации творческих проектов	1
Практикум. Психологизм как стилевое явление в литературе (3 часа)		
165	Практикум. Психологизм как стилевое явление в литературе	1
166	Сочинение-эссе об особенностях психологического изображения человеческого характера в художественной литературе	1
167	Анализ письменных работ	1
168	Годовая контрольная работа.	1
Символы в мировой литературе (7 час)		
169	Символы в мировой литературе	1
170	А. Рембо. Творческий путь писателя.	1
171	Образ корабля в стихотворении А. Рембо «Пьяный корабль»	1
172	Г. Ибсен. Жизнь и творчество.	1
173	Драма «Кукольный дом».(Фрагмент.)Особенности конфликта. Проблематика	1
174	Драма «Кукольный дом».(Фрагмент.)Особенности конфликта. Проблематика	1
175	Итоговый урок. Задание на лето.	1

