

КОПИЯ
ВЕРНА

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования администрации города Нижневартовска

Администрация города Нижневартовска

МБОУ "Гимназия № 2"

РАССМОТРЕНО

на МО

Протокол 1 от «25»
августа 2023 г.

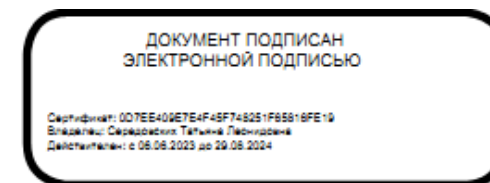
СОГЛАСОВАНО

на АМС

]Протокол №1 от «25»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Середовских Т. Л.
Приказ № 486 от «25» августа 2023 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «В мастерской художника»
для обучающихся 6 классов

Нижневартовск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа «В мастерской художника» разработана для 6 класса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного образования второго поколения по изобразительному искусству, на основании примерной программы внеурочной деятельности «Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2017. (Работаем по новым стандартам) и авторской программы внеурочной деятельности «В мастерской художника» (автор Фролова Н. А.). Важно в неформальной обстановке раскрыть для учеников удивительный яркий и красочный мир предметов, показать глубинные исторические смыслы появления предметов декоративно-прикладного искусства и их элементов, а так же формирование умений ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации.

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики.

Опираясь на возрастные особенности при реализации программы, осуществляется личностно – ориентированный подход в обучении, особое внимание уделяется модели обучения в сотрудничестве, различным стилям общения. Тематика и содержание занятий сориентирована на ребёнка, его мир. Отношения с учащимися строятся на принципах сотрудничества, взаимодействия, взаимопонимания, и взаимовыручки с использованием здоровьесберегающих методик. Работа на занятиях предполагает проявление активности детей, самостоятельности и инициативы.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Важное направление в содержании программы «В мастерской художника» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
 - ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
 - ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
 - ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).
- Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития ученикам 6 классов технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «В мастерской художника» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:
- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
 - развитие коммуникативной компетентности;
 - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
 - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.

Таким образом, программа внеурочной деятельности имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность данной программы состоит в том, что она позволяет соединить новые формы обучения с освоением художественных традиций как родного края, так и других народов в художественно-творческой и изобразительной деятельности. Занятия по программе позволяют создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству, диктует необходимость для воспитанника экспериментировать с разными художественными материалами, понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Программа ориентирована на реализацию требований ФГОС в части художественно-творческой деятельности, овладения приёмами учебного сотрудничества и социального взаимодействия с другими детьми и взрослыми в совместной учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Цель изучения предмета: создание условий для развития общекультурных и информационных компетенций школьников через художественно-творческую деятельность в процессе ознакомления с художественными промыслами

Задачи изучения предмета:

- Совершенствование умений и навыков для разработки и создания творческого художественного проекта.
- Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей.
- Создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося в свободное от учёбы время.
- Создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, развитие здоровой, творчески растущей личности, с сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив.
- Совершенствование системы мониторинга эффективности воспитательной работы в школе.
- Углубление содержания, форм и методов занятости учащихся, в свободное от учёбы время.
- Организация информационной поддержки учащихся.
- Совершенствование материально-технической базы организации досуга учащихся.

Описание места предмета в учебном плане ОУ

Данная программа внеурочной деятельности для 6 классов является программой художественно-эстетической направленности, которая призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности.

Учебная программа рассчитана на один год. В соответствии с учебным планом на внеурочную деятельность «В мастерской художника» в 6 классе отводится 1 час в неделю, соответственно программа рассчитана на 35 часов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта. Данная рабочая программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- познание мира через образы и формы изобразительного искусства;

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное декоративно-прикладное искусство;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- умение объективно оценивать собственную художественную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, народной мудрости;
- умение выражать свое отношение, давать эстетическую оценку художественным произведениям.

Метапредметные результаты:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Регулятивные:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные:

- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

Коммуникативные:

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий изобразительным искусством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты:

- **сравнение** благозвучных сочетаний цветов в природе и в произведениях искусства;
- **освоение** различных приемов живописи, графики, декоративной росписи;
- **создание** композиции в процессе практической творческой работы;
- **осознание** нерасторжимой связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единства формы и декора.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Учащиеся должны знать и уметь:

- иметь начальные знания по композиции и орнаменту;
- уметь ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения своей работы;
- уметь отличать различные виды искусства, жанры и техники выполнения;
- уметь выполнять несложные композиции с применением полученных знаний;
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки;
- правила безопасности труда;
- уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить выполненную работу.

Материально-техническое обеспечение

- Компьютер
- Мультимедийный проектор
- Принтер
- Художественные материалы и принадлежности (бумага, картон, ножницы, клей, кисти, краски)

Содержание предмета

Данная рабочая программа состоит из 6 разделов, соответствующих основным направлениям развития творческой деятельности.

Раздел 1. Графика (6 часов)

Раздел содержит знакомство с выразительными средствами графического изображения. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы карандашом, пастелью, тушью, ручками, восковыми мелками. Задания, направленные на развитие графических способностей учащихся. В ходе изучения данного раздела школьники знакомятся с различными графическими техниками и приемами работы. Количество часов, отведенных на этот раздел невелико, т.к. графические построения лежат в основе работы над живописными произведениями и входят в раздел «живопись».

Основные темы раздела:

Основа рисунка-2 часа;

Светотеневая моделировка-2 часа;

Графическая работа-2 часа.

Раздел 2. Живопись (10 часов).

Дать начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской. В ходе изучения данного раздела учащиеся закрепляют знания по воздушной перспективе. Отрабатывают навыки выполнения работы акварельными и гуашевыми красками. Знакомятся с основными жанрами живописи и художниками, работавшими в этих жанрах.

Основные темы раздела:

Знакомство с художниками-живописцами -1 час;

Колорит. Цветовая гамма-1 час;
Мое домашнее животное. Техника сухая кисть-1 час;
Монотипия-1 час;
Клясография-1 час;
Декоративная работ- 1 час;
Живописная работа- 4 часа.

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства (10 часов).

При изучении данного раздела учащиеся знакомятся с художниками изобразительного искусства. Проводят анализ картин художников. Также продолжают знакомится с основами композиции, осваивают такие понятия как ритм, плоскость композиции, композиционный центр, многоплановость. Данный раздел является синтетическим, т.к. объединяет в себе все те знания и навыки практической деятельности, что получили дети при изучении разделов «живопись» и «графика».

Основные темы раздела:

Бытовой жанр. Весенний праздник. Масленица. Многофигурная композиция-3 часа;
Натюрморт-2 часа;
Портрет- 2 часа;
Пейзаж-1 час;
Мифологический жанр. Иллюстрация к сказке -2 часа.

Раздел 4. Основы дизайна. (4 часа).

В разделе «Основы дизайна» дети знакомятся с новым понятием дизайн, макет, с такими профессиями как архитектор, дизайнер. Создавая макет, дети подбирают определенный материал для изготовления предметов интерьера. Применяют цветовую гамму для пространства в помещении. Изготавливают по своему замыслу детали интерьера. Работают с бумагой, которая стала универсальным материалом и используется везде. Складывая лист бумаги, можно получить удивительные фигурки и предметы. Используют пластилин, ткань, подборные коробочки и т.д. Знакомство с некоторыми видами бумажного творчества, которые переплетены между собой.

Основная тема раздела:

Бумагопластика. Макет. Комната - 4 часа.

Раздел 5. Оформительские, творческие и выставочные работы. (4 часа).

В этом разделе дети познакомятся с оформительской работой, которая используется как рекламное искусство. Продолжают знакомится с художниками иллюстраторами книг, открыток, буклетов. Также знакомятся с разными видами шрифтов- старославянский, академический, художественный. Применяют законы композиции, цветовую гамму.

Основные темы раздела:

Шрифты, плакат- 2 часа;

Обложка книги-1 час;

Эмблема-1 час.

Раздел 4. Воспитательная работа. (1 час).

В завершении учебного процесса можно провести викторину на тему «Музеи мира». Сделать рефлексию, как учащиеся понимают достояние и культуру разных стран и городов. Рассмотреть слайды или репродукции произведений художников, проанализировать эпохи искусства. Знать, в каких странах и городах имеются музеи и какие произведения искусства содержат. Иметь представления об эпохах искусства.

Основная тема раздела:

Викторина «Музеи мира»-1 час.

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности

6 класс

№	Тема занятия, раздел	Художественно-педагогическая идея занятий	Предметные результаты	Дата
1.	Источник наших знаний об изобразительном искусстве.	История появления искусства. Древний Египет, Греция, Рим, Византия, средневековье, эпоха просвещения, современный мир. Основные понятия эпохи.	Иметь представления об искусстве разных стран. Определять по характерным чертам эпоху и страну по произведениям искусства. Выполнять небольшие наброски карандашом.	
2.	Основы рисунка. Линия, штрих, пятно.	Графика – вид изобразительного искусства. Знакомятся с понятиями свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Графические упражнения. Наглядное пособие. Поэтапное изображение элементов. Заполнение тоновым решением. Штриховка, тушевка.	Уметь правильно составлять композицию, размещать предметы на плоскости, передавать пространство, тоновое решение, проработка деталей. Просмотр картин художников. Анализ картин.	
3.	Светотеневая моделировка.			
4.	Передача объема предмета.			

5. 6.	Графическая работа. Приемы передачи фактуры.	Составление композиции. Передача фактуры поверхности определенными штрихами. Выделять главное графическими приемами.	Уметь распределять штрихи по форме предмета. Передавать фактуру и поверхность предмета за счет штриховых линий. Использовать метод растушевки.		
7. 8.	Живопись-искусство цвета. Знакомство с художниками-живописцами.	История искусств. Эпохи и века. Знакомство с художниками-живописцами. Биография. Картины художников. Анализ картин. Герои произведений. Цветовая гамма. Исторические факты. Музеи мира.	Уметь распознавать небольшие произведения по эпохам и векам. Уметь анализировать произведения. Знать основные цвета живописи.		
9. 10.	Колорит. Цветовая гамма. Осенние мотивы.	Цветовая гамма. Основные и дополнительные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Контрастные и родственные цвета. Составление композиции. Подбор картин для подражания.	Уметь пользоваться разными оттенками цветов. Уметь распределять изображения, компоновать по размеру и распределять многоплановость в рисунке.		
11. 12.	Декоративная работа. Удивительное рядом.	Смешанная техника. Составление композиции. Подбор материала. Изготовление открытки для праздника нового года.	Уметь составлять композицию из отдельных элементов. Подбирать материал для украшения.		
13.	Наброски животных.	Просмотр животных, анатомическое строение. Ракурсы и размеры. Цветовое сочетание в изображении. Сухая кисть. Цветовая гамма. Выполнение работы к новому году. Маски.	Уметь выполнять наброски животных, передавать фактуру поверхности, уметь пользоваться техникой сухая кисть.		

14.	Монотипия.	Знакомство с новой техникой Монотипия. Последовательное изображение. Подбор героя и цветовых пятен. Оформление работы.	Уметь пользоваться техникой монотипия. Распределять изображение.		
15.	Кляксография.	Знакомство с новой техникой кляксография. Подборный материал для изображения. Цветовая гамма. Дорисовка изображения.	Уметь применять новую технику для изображения композиции, по фантазии дорисовывать элементы. Оформлять работу в паспорту.		
16.	А ля прима.	Знакомство с новой техникой. Работа по- сырому. Поэтапное выполнение работы. Подбор материала.	Уметь выполнять работу по- сырому. Просмотр и анализ картин художников-акварелистов		
17. 18. 19.	Жанры изобразительного искусства. Бытовой жанр. Весенний праздник. Масленица.	Продолжаем знакомится с художниками бытового жанра. Эпоха. Век. Обычаи и обряды русского народа. История народа. Русский народный костюм. Предметы быта. Наброски фигур человека. Составление композиции. Многоплановость. Цветовое решение.	Знать историю русского народа, их традиции. Уметь составлять сюжетную композицию на заданную тему. Просмотр репродукций. Анализ картин. (Б. Кустодиев). Известные художники.		
20. 21.	Натюрморт.	Продолжаем знакомство с художниками. Натюрморт-жанр живописи. История натюрморта. Подбор предметов на заданную тему. Составление композиции. Проработка деталей, построение. Цветовое решение	Иметь представления о жанре живописи –натюрморт. Голландские натюрморты. Анализ картин. Жизнь людей через предметный мир в прошлые века. Историческое значение.		
22.	Пейзаж.	Продолжаем знакомство с художниками. Пейзаж-жанр живописи. Виды пейзажа. Известные художники –передвижники. Связь литературы с живописью (А.С. Пушкин, К. Юон, И. Грабарь). Просмотр и анализ картин. Зарисовки элементов. Составление композиции. Проработка деталей. Цветовое решение.	Иметь представления о пейзаже. Просмотр репродукций. Подбор цветовой гаммы в изображении определенного времени года, суток дня и т.д. Анализ картин.		

23. 24.	Портрет.	Продолжаем знакомство с художниками. Портрет-жанр живописи. История портрета (пр. Фаюмский портрет). Части лица. Схема. Построение и прорисовка. Цветовое или тоновое решение портрета.	Иметь представления о портрете. Просмотр репродукций. Художники –портретисты (И. Репин, В. Серов). Небольшой обзор картин художников эпохи возрождения.	
25. 26.	Мифологический жанр. Иллюстрации к сказке.	Знакомство с художниками –иллюстраторами. (В. Васнецов, И. Билибин). Миф-как часть миропонимания истории русского народа. Сказание, предание, фантазия. Сказочные персонажи. Зарисовки фигур, элементов, объектов. Составление композиции по своему замыслу. Цветовое решение.	Знать небольшие сказки и мифы славянского народа. Просмотр репродукций, иллюстраций. Анализ картин. Оформление книги – как искусство. Значение книжных иллюстраций в жизни детей.	
27. 28. 29. 30.	Основы дизайна. Дизайн-проект. Макет. Комната.	Знакомство с новым понятием дизайн. Искусство оформления. Дизайн –это сочетание искусства и науки. Создание и сочетание внутреннего и внешнего мира человека. Макет- модель объекта в уменьшенном масштабе (предварительный образец). Художественное проектирование. Подбор материала. Изготовление отдельных деталей. Сбор макета. Оформление работы подборным материалом. Выставка.	Иметь представления о дизайне. Применение дизайна в определенных областях деятельности в современном мире. Мода. Стиль. Известные дизайнеры. Примеры.	
31. 32. 33. 34.	Оформительские, творческие и выставочные работы. Плакат(Афиша). Шрифты. Обложка к книге. Эмблема.	Продолжаем знакомство с искусством оформления. Виды шрифтов. Эскиз, эмблема, герб. Работаем с цветом, шрифтом. Наглядные пособия. Составление композиции, подбор шрифта для названия афиши. Цветовое решение. Продолжаем изучать художников-иллюстраторов.	Знать искусство оформительской работы. Уметь различать шрифтовые элементы и виды шрифтов. Просмотр театральных афиш., открыток, буклетов. Составлять композиции. Подбирать определенный шрифт к названию. Уметь выделять цветовыми элементами или пятнами самое основное.	
35.	Викторина. Музеи мира. Воспитательная работа.	Беседа. Музеи мира. Произведения искусства. Викторина «Знаем ли мы музеи мира». Основные произведения искусства, скульптуры, архитектуры. В каких странах и городах находятся музеи, названия музеев. Какие произведения искусства хранят музеи. Известные произведения искусства.	Иметь представления о музеях мира, России. Чем отличаются русские произведения искусства от зарубежных. Итог. Выставка.	
	Итого:			35 часов.

Учебно-методическое обеспечение

1. Алексеева В.В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. _М.,1991
2. Алёхин А. Д. Когда начинается искусство / А.Д. Алёхин. – М.,1994
3. Волков Н.Н., Цвет в живописи- М: Спектр,1990.
4. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства /Н. А. Горяева- М.,1991
5. Кольнинг А.А. Акварельная живопись- М: Малыш, 2000.
6. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства- М.: Центр ВЛАДОС, 2004.

7. Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева. –М.,2009.
8. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги / И.И. Коротеева. – М.,2009.
9. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги/ Коротеева Е.И. / М.,2009
 - Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. – М.,2007. – (Библиотека учителя).
 - Примерные программы внеурочной деятельности / под ред. В.А. Горского. – 2-е изд. – М.: Просвещение,2011. – 111с. – (Стандарты второго поколения) Сокольникова Н., Основы живописи, основы рисунка. - М: Титул, 1996.
 - Ермолинска Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. 2017г.
 - наглядный материал (презентации, иллюстрации из журналов);
 - методическая литература: журнал, учебные пособия для детей.